G.W.S.T向け

音声変化 32単元

6段階 / 128文 / 一文ずつの音声 / 2026.11.12

連結、弱形、同化、脱落、異音と縮約、韻律を、音が置かれる条件に沿って学びます。一般的なアメリカ英語を中心に、 04の後半で英国の非/r/方言も扱います。

練習ページ

https://connected-speech-security.yushindeguchi.chatgpt.site/

一つの単元で使う 4文

1 短文：焦点になる音を探す。

2 基本：同じ環境を別の一文で聞く。

3 文脈：長めの一文で、意味と音を結ぶ。

4 応用：1〜3を練習した後、原文を見ずに新しい一文を聞く。

すべて 6〜18語の完全文です。切り分けたフレーズ音声や、一語だけの返答はありません。29-1・29-2だけは、同一文の焦点の違いを比べます。

進め方

最初は英文を隠して一文を聞く。聞こえない箇所を確認し、意味と口の動きを理解する。同じ一文を何度も発音してから、文字を隠して再び聞く。

全32単元は継続学習用です。初回60分は1〜2単元を目安に、理解と発音の変化を見ながら進みます。全ての地域・個人差や音声学全分野の網羅ではなく、主要な音声変化と韻律の体系的な基礎を扱います。

単元一覧 1

番号と音声ファイル名は対応します。例：12-3 → audio/12-3.mp3

1 連結

01 子音＋母音

02 子音＋子音・同じ子音

03 母音＋母音の渡り

04 /r/・米英の語境界

2 弱形

05 前置詞 to / for / of / at

06 冠詞 a / an / the

07 助動詞と強形

08 代名詞・/h/の弱化

09 接続詞などの弱形

3 同化

10 /t,d/＋/j/の融合

11 /s,z/＋/j/の融合

12 /n/の調音位置

13 /t,d/の調音位置

14 歯音化

15 有声性・have to / has to

4 脱落

16 子音群の/t,d/

単元一覧 2

番号と音声ファイル名は対応します。例：12-3 → audio/12-3.mp3

4 脱落

17 /nt,nd/の簡略化

18 シュワーと音節の圧縮

19 機能語の子音の省略

5 異音と縮約

20 /t,d/の弾音化

21 破裂の省略・未開放

22 鼻腔開放・側面開放

23 /t/の声門化

24 気音と無気音

25 音節主音・暗い/l/・鼻音化

26 会話的縮約

6 韻律

27 語強勢と母音弱化

28 文強勢とリズム

29 対比焦点

30 音調句・境界

31 イントネーションと意図

32 総合・新しい文への応用

01 子音＋母音

1 連結 / 短文・基本

条件：同じ音調句の中で、語末の子音に次の語の母音が続くとき。

口の動き：語末で口を止めず、その子音から次の母音へ動かす。

01-1 短文 / アメリカ英語

Please keep an eye on the exit.

【警備スタッフ】出口を見張っておいてください。

基本 / / /pliz kip æn aɪ ɑn ði 'ɛgzɪt/

変化例 [ ] [pliz kip‿ən‿aɪ ɑn ði 'ɛgzɪt]

音声変化版 Pleez keep-un-eye on thuh EXIT.

焦点　keep an eye [kip‿ən‿aɪ]

keep の /p/ が an へ、an の /n/ が eye へ続きます。

01-2 基本 / アメリカ英語

Can I come in with this pass?

【来場者】このパスで入れますか？

基本 / / /kæn aɪ kʌm ɪn wɪð ðɪs pæs/

変化例 [ ] [kən aɪ kʌm‿ɪn wɪð ðɪs pæs]

音声変化版 Kun I cum-in with this PASS?

焦点　come in [kʌm‿ɪn]

come の /m/ を閉じた唇から、そのまま in の /ɪ/ へ移します。

聞くポイント　単語の境界より、子音から母音への流れを聞く。

注意　間に日本語の「ウ」「オ」を足さない。休止があれば連結しないこともある。

01 文脈・応用

子音＋母音 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

01-3 文脈 / アメリカ英語

If you find an unattended bag, please tell a member of the security team.

【警備スタッフ】持ち主が近くにいない荷物を見つけたら、警備スタッフに知らせてください。

基本 / / /ɪf ju faɪnd æn ənə'tɛndɪd bæg pliz tɛl eɪ 'mɛmbər ʌv ði sɪ'kjʊrəti tim/

変化例 [ ] [ɪf ju faɪnd‿ən‿ˌʌnə'tɛndɪd bæg ‖ pliz tɛl ə 'mɛmbər əv ðə sɪ'kjʊrəti tim]

音声変化版 If you find-un-unuhTENDid BAG, pleez tell uh member uv thuh security team.

焦点 find an unattended [faɪnd‿ən‿ˌʌnə'tɛndɪd]

find → an → unattended の二つの語境界で、子音の直後に母音が続きます。

01-4 応用 / アメリカ英語

I was on my way out when he pushed me.

【来場者】出ようとしたところで、彼に押されたんです。

基本 / / /aɪ wʌz ɑn maɪ weɪ aʊt wɛn hi pʊʃt mi/

変化例 [ ] [aɪ wəz‿ɑn maɪ weɪ aʊt wɛn hi pʊʃt mi]

音声変化版 Ai wuz-on my way OUT when he pusht me.

焦点 was on [wəz‿ɑn]

was の /z/ が on の母音に続きます。was on がひと続きに聞こえても、二語に戻して理解します。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

02 子音＋子音・同じ子音

1 連結 / 短文・基本

条件：語末と次の語頭に子音が続くとき。違う子音が続く場合と、同じ子音が続く場合を分けて聞きます。

口の動き：違う子音は間に母音を挟まず順に動かす。同じ子音は閉鎖や摩擦を保ってから次へ進むことがあります。

02-1 短文 / アメリカ英語

Please keep the side doors closed for now.

【警備スタッフ】ひとまず横のドアは閉めておいてください。

基本 / / /pliz kip ðɪ saɪd dɔrz kloʊzd fɔr naʊ/

変化例 [ ] [pliz kip ðə saɪd dɔrz kloʊzd fər naʊ]

音声変化版 Pleez keep thuh side doorz-KLOHZD fer now.

焦点　doors closed [dɔrz kloʊzd]

doors の /z/ から closed の /k/ へ、間に母音を挟まず移ります。

02-2 基本 / アメリカ英語

Can I stop by the coat check first?

【来場者】先にクロークに寄ってもいいですか？

基本 / / /kæn aɪ stɑp baɪ ðɪ koʊt tʃɛk fɝst/

変化例 [ ] [kən aɪ stɑp̚ baɪ ðə koʊt tʃɛk fɝst]

音声変化版 Kun I stop-by thuh COAT chek first?

焦点　stop by [stɑp̚ baɪ]

stop の /p/ と by の /b/ は唇の閉鎖を共有できます。stop の破裂を小さくして聞きます。

聞くポイント　02-1・02-2は違う子音の連続、02-3・02-4は同じ子音の連続を確認します。

注意　doors closedは/z/＋/k/、stop byは/p/＋/b/です。同じ子音は02-3 ticket tableと02-4 still leaveで聞きます。

02 文脈・応用

子音＋子音・同じ子音 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

02-3 文脈 / アメリカ英語

Please show your wristband at the ticket table before you go into the main hall.

【警備スタッフ】メインホールに入る前に、チケット受付でリストバンドを見せてください。

基本 / / /pliz ʃoʊ jɔr 'rɪst,bænd æt ðɪ 'tɪkət 'teɪbəl bɪ'fɔr ju goʊ 'ɪntu ðɪ meɪn hɔl/

変化例 [ ] [pliz ʃoʊ jər 'rɪst,bænd ət ðə 'tɪkətːeɪbəl bɪ'fɔr ju goʊ 'ɪntu ðə meɪn hɔl]

音声変化版 Pleez show yer ristband ut thuh TIK-ut-TAY-bul bifor you go into thuh main hall.

焦点 ticket table ['tɪkətːeɪbəl]

ticket の /t/ と table の /t/ で舌先の閉鎖を続け、table の母音へ一度で開きます。

02-4 応用 / アメリカ英語

Can we still leave through this door?

【来場者】まだこのドアから出られますか？

基本 / / /kæn wi stɪl liv θru ðɪs dɔr/

変化例 [ ] [kən wi stɪlːiv θru ðɪs dɔr]

音声変化版 Kun we still-leev through this DOOR?

焦点 still leave [stɪlːiv]

二つの /l/ が続く間、舌先の位置を保って leave の母音へ移ります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

03 母音＋母音の渡り

1 連結 / 短文・基本

条件：高い前舌母音の後には[j]寄り、円唇母音の後には[w]寄りの滑らかな移行が聞こえ得る。

口の動き：舌や唇を前の母音から次の母音へ滑らかに移す。

03-1 短文 / アメリカ英語

Can we ask someone about what just happened?

【来場者】今の件、誰かに話を聞いてもらえますか？

基本 / / /kæn wi æsk 'sʌˌmwʌn ə'baʊt wʌt dʒʌst 'hæpənd/

変化例 [ ] [kən wi‿jæsk 'sʌˌmwʌn ə'baʊt wʌt dʒʌst 'hæpənd]

音声変化版 Kun wee-yask someone about what just HAPPened?

焦点　we ask [wi‿jæsk]

we の /i/ から ask の /æ/ へ滑るとき、短い [j] のような音が聞こえます。

03-2 基本 / アメリカ英語

Go around the barrier to get in.

【警備スタッフ】柵を回って入ってください。

基本 / / /goʊ ər'aʊnd ði 'bæriər tu gɛt ɪn/

変化例 [ ] [goʊ‿wə'raʊnd ðə 'bæriər tə gɛt ɪn]

音声変化版 Goh-wuhROUND thuh barrier tuh get in.

焦点　Go around [goʊ‿wə'raʊnd]

go で丸めた唇から around の /ə/ に移るとき、[w] 寄りの渡りが聞こえます。

聞くポイント　二つの母音の間にある短い移行を聞く。

注意　常に新しい/j,w/という音素を足す規則ではない。

03 文脈・応用

母音＋母音の渡り / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

03-3 文脈 / アメリカ英語

If you see anyone climbing over the fence, call the control room right away.

【警備スタッフ】柵を乗り越えている人を見たら、すぐ警備本部に連絡してください。

基本 / / /ɪf ju si 'ɛniˌwʌn 'klaɪmɪŋ 'oʊvər ðɪ fɛns kɔl ðɪ kən'troʊl rum raɪt ə'weɪ/

変化例 [ ] [ɪf ju si‿j'ɛniˌwʌn 'klaɪmɪŋ 'oʊvər ðə fɛns ‖ kɔl ðə kən'troʊl rum raɪt ə'weɪ]

音声変化版 If you see-yENeeone climbing over thuh FENCE, call thuh control room right away.

焦点 see anyone [si‿j'ɛniˌwʌn]

see の /i/ から anyone の /ɛ/ への [j] 寄りの短い渡りを聞きます。

03-4 応用 / アメリカ英語

Who else was involved in the argument?

【警備スタッフ】ほかに誰がその口論に関わっていましたか？

基本 / / /hu ɛls wʌz ˌɪn'vɑlvd ɪn ðɪ 'ɑrgjəmənt/

変化例 [ ] [hu‿wɛls wəz ˌɪn'vɑlvd ɪn ðɪ 'ɑrgjəmənt]

音声変化版 Hoo-wELSS wuz involved in thee ARGument?

焦点 Who else [hu‿wɛls]

who の /u/ を発音した唇の丸みから、else の /ɛ/ へ滑らかに移ります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

04 /r/・米英の語境界

1 連結 / 短文・基本

条件：米語では語末/r/を保つ。非/r/方言では後続母音の前でlinking r、話者によってintrusive rも現れる。

口の動き：米語は舌を後方へ寄せる/r/。英国例では/r/の有無を比較する。

04-1 短文 / アメリカ英語

The car outside is waiting for you.

【警備スタッフ】外で車がお待ちしています。

基本 / / /ðɪ kɑr ˌaʊtˈsaɪd ɪz ˈweɪtɪŋ fɔr ju/

変化例 [ ] [ðə kɑr‿ˌaʊtˈsaɪd ɪz ˈweɪtɪŋ fər ju]

音声変化版 Thuh car-outSIDE iz waiting fer you.

焦点　car outside [kɑr‿ˌaʊtˈsaɪd]

米語の car では語末の /r/ が残り、outside の母音へそのままつながります。

04-2 基本 / アメリカ英語

Please clear all bags from this aisle.

【警備スタッフ】この通路から荷物をすべて移してください。

基本 / / /pliz klɪr ɔl bægz frʌm ðɪs aɪl/

変化例 [ ] [pliz klɪr‿ɔl bægz frəm ðɪs aɪl]

音声変化版 Pleez kleer-all bagz frum this AISLE.

焦点　clear all [klɪr‿ɔl]

clear の /r/ から all へ続く米語の発音です。clear の末尾に母音を足さずに聞きます。

聞くポイント　母音が続くときの/r/と、子音が続くときの違い。

注意　intrusive rが現れるかは話者によります。04-3・04-4は英国音声です。

04 文脈・応用

/r/・米英の語境界 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

04-3 文脈 / イギリス英語

The driver is waiting by the entrance, but the car can't stop there for long.

【主催者】運転手は入口で待っていますが、車はそこに長く停められません。

基本 / / /ðɪ 'draɪvə ɪz 'weɪtɪŋ baɪ ðɪ 'ɛntrəns bʌt ðɪ kɑː kɑːnt stɒp ðeə fɔː lɒŋ/

変化例 [ ] [ðə 'draɪvər‿ɪz 'weɪtɪŋ baɪ ðɪ 'ɛntrəns ‖ bət ðə kɑː kɑːnt stɒp ðeə fə lɒŋ]

音声変化版 Thuh driver-iz waiting by thee entrance, but thuh kah kahnt stop thair fuh LONG.

焦点　driver is ['draɪvər‿ɪz]

英国の非/r/方言では driver is の境界で /r/ が現れます。同じ文の car can't では後続音が /k/ です。

04-4 応用 / イギリス英語

This area is reserved for crew only.

【警備スタッフ】このエリアはスタッフ専用です。

基本 / / /ðɪs 'eəriə ɪz rɪ'zɜːvd fɔː kruː 'əʊnli/

変化例 [ ] [ðɪs 'eəriər‿ɪz rɪ'zɜːvd fə kruː 'əʊnli]

音声変化版 This air-ee-uh-riz rizurvd fuh crew OHNlee.

焦点　area is ['eəriər‿ɪz]

英国の非/r/方言の一部で、area の語末母音と is の間に [r] が現れます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

05 前置詞 to / for / of / at

2 弱形 / 短文・基本

条件：前置詞が非強勢で、情報の中心や対比ではないとき。

口の動き：母音を短く中央寄りにし、内容語へ流れる。

05-1 短文 / アメリカ英語

These wristbands are for the crew.

【警備スタッフ】このリストバンドはスタッフ用です。

基本 / / /ðiz 'rɪstˌbændz ɑr fɔr ði kru/

変化例 [ ] [ðiz 'rɪstˌbændz ər fər ðə kru]

音声変化版 Theez ristbandz er fer thuh CREW.

焦点　for the [fər ðə]

強勢を crew に置くと、for の母音は短い [ə] 寄りになります。

05-2 基本 / アメリカ英語

We need to check your photo ID.

【警備スタッフ】顔写真付き身分証を確認させてください。

基本 / / /wi nid tu tʃɛk jɔr 'foʊˌtoʊ ˌaɪ'di/

変化例 [ ] [wi nid tə tʃɛk jər 'foʊˌtoʊ ˌaɪ'di]

音声変化版 We need tuh CHEK yer photo I-D.

焦点　to check [tə tʃɛk]

check の直前の to を短い [tə] で聞き取ります。

聞くポイント　短い/tə,fər,əv,ət/も意味を担う。

注意　強調する前置詞まで必ず弱めない。forの/r/は方言で異なる。

05 文脈・応用

前置詞 to / for / of / at / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

05-3 文脈 / アメリカ英語

I left a copy of the incident report at the security desk.

【警備スタッフ】インシデント報告書の写しを警備受付に置いてきました。

基本 / / /aɪ lɛft eɪ 'kɑpi ʌv ði 'ɪnsədənt ri'pɔrt æt ði sɪ'kjʊrəti dɛsk/

変化例 [ ] [aɪ lɛft ə 'kɑpi əv ði 'ɪnsɪdənt rɪ'pɔrt ət ðə sɪ'kjʊrəti dɛsk]

音声変化版 I left uh copy uv thee incident rePORT ut thuh security desk.

焦点 of the incident report at the [əv ði 'ɪnsɪdənt rɪ'pɔrt ət ðə]

report の前後にある of [əv] と at [ət] を拾い、報告書と場所の関係を聞きます。

05-4 応用 / アメリカ英語

Is this gate open for us at noon?

【出展者】このゲートは正午に私たちも使えますか？

基本 / / /ɪz ðɪs geɪt 'oʊpən fɔr ʌs æt nun/

変化例 [ ] [ɪz ðɪs geɪt 'oʊpən fər‿ʌs ət nun]

音声変化版 Iz this gate open fer-us ut NOON?

焦点 for us at [fər‿ʌs ət]

for と at が短くなる中で、us と noon を手掛かりに聞き取ります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

06 冠詞 a / an / the

2 弱形 / 短文・基本

条件：冠詞が非強勢のとき。a/anの選択は次の音が基準。

口の動き：aは[ə]、anは[ən]。theは[ðə]、母音前に[ðiも用いる。

06-1 短文 / アメリカ英語

An extra pass is available at the desk.

【警備スタッフ】予備のパスが受付にあります。

基本 / / /æn ˈɛkstrə pæs ɪz əˈveɪləbəl æt ðiː dɛsk/

変化例 [ ] [ən‿ˈɛkstrə pæs ɪz əˈveɪləbəl ət ðə dɛsk]

音声変化版 Un-EK-struh pass iz available ut thuh desk.

焦点　An extra [ən‿ˈɛkstrə]

弱い an の /n/ が extra の最初の母音につながります。

06-2 基本 / アメリカ英語

Can I leave my bag in a locker?

【来場者】荷物をロッカーに入れておけますか？

基本 / / /kæn aɪ liv maɪ bæg ɪn eɪ ˈlɑkər/

変化例 [ ] [kən aɪ liv maɪ bæg ɪn‿ə ˈlɑkər]

音声変化版 Kun I leev my bag in-uh LOCKer?

焦点　in a locker [ɪn‿ə ˈlɑkər]

in a がひとかたまりに聞こえます。locker の前の短い [ə] が a です。

聞くポイント　冠詞の短い母音と次の内容語を一緒に聞く。

注意　theの発音は強調・話者で変わる。文字の先頭だけでa/anを選ばない。

06 文脈・応用

冠詞 a / an / the / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

06-3 文脈 / アメリカ英語

A guest by the bar asked for an escort to the exit after an argument.

【警備スタッフ】口論のあと、バーにいたお客様から出口まで付き添ってほしいと頼まれました。

基本 / / /eɪ gɛst baɪ ðɪ bɑr æskt fɔr æn ɛ'skɔrt tu ðɪ 'ɛgzɪt 'æftər æn 'ɑrgjəmənt/

変化例 [ ] [ə gɛst baɪ ðə bɑr æskt fər ən ɛ'skɔrt tə ðɪ 'ɛgzɪt 'æftər ən 'ɑrgjəmənt]

音声変化版 Uh guest by thuh BAR askt fer un escort tuh thee exit after un argument.

焦点 the bar [ðə bɑr]

/b/ の前の the は [ðə]。同じ文の an escort では母音前の an も聞けます。

06-4 応用 / アメリカ英語

The other door is open for reentry.

【警備スタッフ】もう一方のドアから再入場できます。

基本 / / /ði 'ʌðər dɔr ɪz 'oʊpən fɔr ri'ɛntri/

変化例 [ ] [ði‿'ʌðər dɔr ɪz 'oʊpən fər ri'ɛntri]

音声変化版 Thee-UTHer door iz open fer ree-entry.

焦点 The other [ði‿'ʌðər]

other の /ʌ/ の前で、the が短い [ði] になってつながる例です。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

07 助動詞と強形

2 弱形 / 短文・基本

条件：can/have/do/beなどが文中で非強勢のとき。

口の動き：canは[kən]など。否定・対比・単独応答では強くなることがある。

07-1 短文 / アメリカ英語

You can explain what happened out here.

【警備スタッフ】外のこちらで何があったかお聞きします。

基本 / / /ju kæn ɪk'spleɪn wʌt 'hæpənd aʊt hir/

変化例 [ ] [ju kən ɪk'spleɪn wʌt 'hæpənd aʊt hir]

音声変化版 You kun exPLAIN what HAPPened out here.

焦点　can explain [kən ɪk'spleɪn]

肯定の can は弱い [kən]。何をしてよいかは explain で聞き取ります。

07-2 基本 / アメリカ英語

I have already reset my password twice.

【利用者】パスワードはもう2回リセットしました。

基本 / / /aɪ hæv ɔl'rɛdi ri'sɛt maɪ 'pæˌswɝd twaɪs/

変化例 [ ] [aɪ əv ɔl'rɛdi ri'sɛt maɪ 'pæˌswɝd twaɪs]

音声変化版 Ai uv allREDee ree-SET my password TWICE.

焦点　have already [əv ɔl'rɛdi]

完了を作る have が [əv] まで短くなり、already へ続きます。

聞くポイント　can/cannotは母音・強勢・否定全体・文脈で聞く。

注意　can’tの/t/の破裂だけで肯定・否定を判断しない。

07 文脈・応用

助動詞と強形 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

07-3 文脈 / アメリカ英語

We cannot let you back in right now, but we can bring your coat out.

【警備スタッフ】今は再入場できませんが、コートはこちらにお持ちできます。

基本 / / /wi kæ'nɑt lɛt ju bæk ɪn raɪt naʊ bʌt wi kæn brɪŋ jɔr koʊt aʊt/

変化例 [ ] [wi kæ'nɑt lɛt ju bæk ɪn raɪt naʊ ‖ bʌt wi kən brɪŋ jər koʊt aʊt]

音声変化版 We canNOT let you back in right now, but we kun bring yer COAT out.

焦点 can bring [kən brɪŋ]

前半の cannot と後半の弱い can [kən] を聞き、スタッフができる対応を聞き取ります。

07-4 応用 / アメリカ英語

Do you need me to leave right now?

【来場者】今すぐ出ないといけないんですか？

基本 / / /du ju nid mi tu liv raɪt naʊ/

変化例 [ ] [də jə nid mi tə liv raɪt naʊ]

音声変化版 Duh-yuh need me tuh leave RIGHT NOW?

焦点 Do you [də jə]

質問を始める Do you は短くなり、leave や right now の方が目立ちます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

08 代名詞・/h/の弱化

2 弱形 / 短文・基本

条件：him/her/heなどが非強勢で、発話の途中にあるとき。

口の動き：/h/の息が弱まる・なくなることがある。you/themも短くなり得る。

08-1 短文 / アメリカ英語

Could you ask him to leave me alone?

【来場者】あの人に、私に関わらないよう言ってもらえますか？

基本 / / /kʊd ju æsk hɪm tu liv mi əˈloʊn/

変化例 [ ] [kʊd ju æsk‿ɪm tə liv mi əˈloʊn]

音声変化版 Kud you ask-im tuh leev me ALONE?

焦点　ask him [æsk‿ɪm]

弱い him の /h/ が落ち、ask の /k/ から /ɪ/ へつながります。

08-2 基本 / アメリカ英語

I asked her to give me some space.

【来場者】少し離れてほしいと彼女に言ったんです。

基本 / / /aɪ æskt hɝ tu gɪv mi sʌm speɪs/

変化例 [ ] [aɪ æskt‿ər tə gɪv mi sʌm speɪs]

音声変化版 Ai askt-er tuh giv me some SPACE.

焦点　asked her [æskt‿ər]

弱い her の /h/ が聞こえにくくなり、asked の末尾から [ər] へ続きます。

聞くポイント　直前の子音から代名詞の母音へ続く音。

注意　強調したheや文頭の/h/、hotelなどの内容語に一律適用しない。

08 文脈・応用

代名詞・/h/の弱化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

08-3 文脈 / アメリカ英語

If you see him by the stage, please give him this radio before the briefing.

【警備スタッフ】ステージ脇で彼を見かけたら、打ち合わせ前にこの無線機を渡してください。

基本 / / /ɪf ju si hɪm baɪ ðɪ steɪdʒ pliz gɪv hɪm ðɪs 'reɪdiˌoʊ bɪ'fɔr ðɪ 'brifɪŋ/

変化例 [ ] [ɪf ju si‿ɪm baɪ ðə steɪdʒ ‖ pliz gɪv‿ɪm ðɪs 'reɪdiˌoʊ bɪ'fɔr ðə 'brifɪŋ]

音声変化版 If you see-im by thuh stage, pleez giv-im this RAYdio bifor thuh briefing.

焦点 give him [gɪv‿ɪm]

give の /v/ から [ɪm] へ続きます。前半の see him にも同じ /h/ の弱化が起こり得ます。

08-4 応用 / アメリカ英語

Can you help them find the exit?

【来場者】あの人たちを出口まで案内してもらえますか？

基本 / / /kæn ju hɛlp ðɛm faɪnd ði 'ɛgzɪt/

変化例 [ ] [kən ju hɛlp ðəm faɪnd ði 'ɛgzɪt]

音声変化版 Kun you help thum find thuh EXIT?

焦点 help them [hɛlp ðəm]

非強勢の them は [ðəm]。後ろの find や exit との強弱差を聞きます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

09 接続詞などの弱形

2 弱形 / 短文・基本

条件：and/or/as/than/thatが非強勢の機能語として用いられるとき。

口の動き：母音を短くし、内容語間の流れを保つ。

09-1 短文 / アメリカ英語

Is this the line for coats and bags?

【来場者】上着と荷物を預ける列はここですか？

基本 / / /ɪz ðɪs ði laɪn fɔr koʊts ənd bægz/

変化例 [ ] [ɪz ðɪs ðə laɪn fər koʊts ən bægz]

音声変化版 Iz this thuh LINE fer coats un BAGZ?

焦点　and bags [ən bægz]

and が [ən] に弱まり、coats と bags をつなぎます。

09-2 基本 / アメリカ英語

Is this line shorter than the other one?

【来場者】こっちの列の方が短いですか？

基本 / / /ɪz ðɪs laɪn 'ʃɔrtər ðæn ði 'ʌðər wʌn/

変化例 [ ] [ɪz ðɪs laɪn 'ʃɔrtər ðən ði 'ʌðər wʌn]

音声変化版 Iz this line SHORTer thun thee UTHer one?

焦点　than the other [ðən ði 'ʌðər]

shorter の後の than は [ðən] に弱まります。比較の相手は the other one です。

聞くポイント　強い内容語の間に残る弱い音も拾う。

注意　thatは指示・対比なら強くなり得る。同じ綴りでも文中の働きを見る。

09 文脈・応用

接続詞などの弱形 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

09-3 文脈 / アメリカ英語

They said that we could come back in as long as we kept our wristbands.

【来場者】リストバンドを付けたままなら再入場できると聞きました。

基本 / / /ðeɪ sɛd ðæt wi kʊd kʌm bæk ɪn æz lɔŋ æz wi kɛpt 'aʊər 'rɪstˌbændz/

変化例 [ ] [ðeɪ sɛd ðət wi kʊd kʌm bæk ɪn əz lɔŋ əz wi kɛpt 'aʊər 'rɪstˌbændz]

音声変化版 They sed thut we kud come back in uz long uz we kept our RISTbandz.

焦点 that we [ðət wi]

said の後の that は [ðət]。誰かから聞いた内容へ入る合図です。

09-4 応用 / アメリカ英語

Would you like me to call a friend or a taxi?

【警備スタッフ】ご友人かタクシーをお呼びしましょうか？

基本 / / /wʊd ju laɪk mi tu kɔl eɪ frɛnd ɔr eɪ 'tæksi/

変化例 [ ] [wʊd ju laɪk mi tə kɔl ə frɛnd ər ə 'tæksi]

音声変化版 Wud you like me tuh call uh FRIEND er-uh TAXI?

焦点 or a [ər ə]

二つの選択肢の間の or a は短い [ər ə] でつながります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

10 /t,d/＋/j/の融合

3 同化 / 短文・基本

条件：語境界などで/t,d/の直後にyou/yourの/j/が続くとき。

口の動き：舌の動きが重なり[tʃ,dʒ]に近づくことがある。

10-1 短文 / アメリカ英語

Could you move away from the door?

【警備スタッフ】ドアから少し離れていただけますか？

基本 / / /kʊd ju muv əˈweɪ frʌm ðɪ dɔr/

変化例 [ ] [kʊdʒə muv əˈweɪ frəm ðə dɔr]

音声変化版 KUD-juh move away frum thuh DOOR?

焦点 Could you [kʊdʒə]

could の /d/ と you の /j/ が重なって [dʒ] になり、you の母音も短くなります。

10-2 基本 / アメリカ英語

Would you mind lowering your voice a little?

【警備スタッフ】もう少し声を落としていただけますか？

基本 / / /wʊd ju maɪnd ˈloʊərɪŋ jɔr vɔɪs eɪ ˈlɪtəl/

変化例 [ ] [wʊdʒə maɪnd ˈloʊərɪŋ jər vɔɪs ə ˈlɪtəl]

音声変化版 WUD-juh mind lowerin yer VOICE uh liddle?

焦点 Would you [wʊdʒə]

would の /d/ と you の /j/ が融合して、文頭の依頼が [wʊdʒə] に聞こえます。

聞くポイント could youが[kʊdʒə]寄りに聞こえる可能性。

注意 常に起こるわけではない。丁寧な発話の[t j,d j]も認める。

10 文脈・応用

/t,d/＋/j/の融合 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

10-3 文脈 / アメリカ英語

I'll meet your driver at the loading bay once the crowd clears.

【主催者】人がはけたら、搬入口で運転手さんと落ち合います。

基本 / / /aɪl mit jɔr 'draɪvər æt ði 'loʊdɪŋ beɪ wʌns ði kraʊd klɪrz/

変化例 [ ] [aɪl mitʃər 'draɪvər ət ðə 'loʊdɪŋ beɪ wʌns ðə kraʊd klɪrz]

音声変化版 Ail MEE-cher driver ut thuh loading bay once thuh CROWD clearz.

焦点 meet your [mitʃər]

meet の /t/ と your の /j/ が [tʃ] へ近づく例です。

10-4 応用 / アメリカ英語

Did you see who pushed me first?

【来場者】誰が先に私を押したか見ましたか？

基本 / / /dɪd ju si hu pʊʃt mi fɝst/

変化例 [ ] [dɪdʒə si hu pʊʃt mi fɝst]

音声変化版 DIJ-uh see hoo pusht me FIRST?

焦点 Did you [dɪdʒə]

did の最後の /d/ と you の /j/ が融合した [dʒ] が質問の出だしです。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

11 /s,z/＋/j/の融合

3 同化 / 短文・基本

条件：/s,z/と/j/が滑らかに隣接するとき。

口の動き：摩擦の位置が後ろ寄りになり[ʃ,ʒ]に近づき得る。

11-1 短文 / アメリカ英語

Is this your bag by the barrier?

【警備スタッフ】柵のそばにあるこれはお客様のバッグですか？

基本 / / /ɪz ðɪs jɔr bæg baɪ ði 'bæriər/

変化例 [ ] [ɪz ðɪʃər bæg baɪ ðə 'bæriər]

音声変化版 Iz thish-er BAG by thuh barrier?

焦点　this your [ðɪʃər]

this の /s/ が後ろの /j/ と重なり、[ʃ] 寄りになる例です。

11-2 基本 / アメリカ英語

Please use your ticket from the app.

【警備スタッフ】アプリのチケットをご提示ください。

基本 / / /pliz juz jɔr 'tɪkət frʌm ði æp/

変化例 [ ] [pliz juʒər 'tɪkət frəm ði æp]

音声変化版 Pleez YOO-zher ticket frum thee APP.

焦点　use your [juʒər]

動詞 use の末尾は /z/。your の /j/ と融合すると有声の [ʒ] が聞こえます。

聞くポイント　語末の/s,z/が単独時と違って聞こえるか。

注意　this yourには[s j]を保つ言い方もあります。

11 文脈・応用

/s,z/＋/j/の融合 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

11-3 文脈 / アメリカ英語

As you leave the club, please keep the sidewalk clear for people coming in.

【警備スタッフ】クラブを出るときは、入場する方のために歩道を空けてください。

基本 / / /æz ju liv ðɪ klʌb pliz kip ðɪ 'saɪdˌwɔk klɪr fɔr 'pipəl 'kʌmɪŋ ɪn/

変化例 [ ] [æʒə liv ðə klʌb ‖ pliz kip ðə 'saɪdˌwɔk klɪr fər 'pipəl 'kʌmɪŋ ɪn]

音声変化版 AZH-uh leev thuh club, pleez keep thuh SIDEwalk clear fer people coming in.

焦点 As you [æʒə]

as の /z/ と you の /j/ が近づき、文頭で [æʒə] に聞こえる例です。

11-4 応用 / アメリカ英語

Does your manager know what happened?

【来場者】責任者は何があったか知ってるんですか？

基本 / / /dʌz jɔr 'mænədʒər noʊ wʌt 'hæpənd/

変化例 [ ] [dʌʒər 'mænədʒər noʊ wʌt 'hæpənd]

音声変化版 DUZH-er manager know what HAPPened?

焦点 Does your [dʌʒər]

does の /z/ と your の /j/ の境目に短い [ʒ] を聞きます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

12 /n/の調音位置

3 同化 / 短文・基本

条件：/n/が両唇音/p,b,m/、軟口蓋音/k,g/の前に来るとき。

口の動き：次の子音に先回りして、鼻音が[m]や[ŋ]寄りになることがある。

12-1 短文 / アメリカ英語

I'm in booth four with the sound crew.

【出展者】音響スタッフと一緒に4番ブースにいます。

基本 / / /aɪm ɪn buθ fɔr wɪð ði saʊnd kru/

変化例 [ ] [aɪm ɪm buθ fɔr wɪð ðə saʊnd kru]

音声変化版 Aim im-BOOTH four with thuh SOUND crew.

焦点 in booth [ɪm buθ]

in の /n/ は、booth の /b/ に備えて唇を閉じると [m] に近づきます。

12-2 基本 / アメリカ英語

I left my brown bag by the bar.

【来場者】バーのそばに茶色いバッグを置いてきました。

基本 / / /aɪ lɛft maɪ braʊn bæg baɪ ði bɑr/

変化例 [ ] [aɪ lɛft maɪ braʊm bæg baɪ ðə bɑr]

音声変化版 Ai left my browm-BAG by thuh bar.

焦点 brown bag [braʊm bæg]

brown の /n/ が bag の /b/ に先行して [m] 寄りになります。

聞くポイント main gateなどで/n/の位置が変わっても語を復元します。

注意 全ての/n/を/m/にする規則ではない。境界・速度で変わる。

12 文脈・応用

/n/の調音位置 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

12-3 文脈 / アメリカ英語

There's a line forming in front of the main gate, so we'll open a second lane.

【警備スタッフ】正面ゲート前に列ができてきたので、もう一つ通路を開けます。

基本 / / /ðɛrz eɪ laɪn 'fɔrmɪŋ ɪn frʌnt ʌv ði meɪn geɪt soʊ wil 'oʊpən eɪ 'sɛkənd leɪn/

変化例 [ ] [ðɛrz ə laɪn 'fɔrmɪŋ ɪn frʌnt əv ðə meɪŋ geɪt ‖ soʊ wil 'oʊpən ə 'sɛkənd leɪn]

音声変化版 Therz uh line forming in front uv thuh mayng-GATE, so weel open uh second lane.

焦点 main gate [meɪŋ geɪt]

main の /n/ は gate の /g/ に先行して、舌の奥を使う [ŋ] に近づきます。

12-4 応用 / アメリカ英語

I only had one glass of wine.

【来場者】ワインは一杯しか飲んでません。

基本 / / /aɪ 'oʊnli hæd wʌn glæs ʌv waɪn/

変化例 [ ] [aɪ 'oʊnli hæd wʌŋ glæs əv waɪn]

音声変化版 Ai only had wung-GLASS uv wine.

焦点 one glass [wʌŋ glæs]

one の末尾が、後ろの /g/ と同じ軟口蓋で作る [ŋ] に近づく例です。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

13 /t,d/の調音位置

3 同化 / 短文・基本

条件：歯茎の閉鎖音/t,d/に唇・軟口蓋の子音が続く一部の発話。

口の動き：後続音と動きが重なり[p,b,k,g]寄りの閉鎖になることがある。

13-1 短文 / アメリカ英語

That's a good point about the line.

【警備スタッフ】列について、ごもっともです。

基本 / / /ðæts eɪ gʊd pɔɪnt ə'baʊt ðɪ laɪn/

変化例 [ ] [ðæts ə gʊb pɔɪnt ə'baʊt ðə laɪn]

音声変化版 That's uh goob-POINT about thuh line.

焦点 good point [gʊb pɔɪnt]

good の /d/ の閉鎖位置が、後ろの /p/ に引かれて唇側へ移ることがあります。

13-2 基本 / アメリカ英語

Please move that case away from the exit.

【警備スタッフ】そのケースを出口から離してください。

基本 / / /pliz muv ðæt keɪs ə'weɪ frʌm ðɪ 'ɛgzɪt/

変化例 [ ] [pliz muv ðæk keɪs ə'weɪ frəm ðɪ 'ɛgzɪt]

音声変化版 Pleez move thak-CASE away frum thuh exit.

焦点 that case [ðæk keɪs]

that の /t/ が、続く /k/ と同じ舌の奥の閉鎖に寄る場合があります。

聞くポイント 閉鎖の位置の変化と、原語の意味を結びつける。

注意 可変性が高い。無理に別の綴りの音を強く作らず、聞き分けを優先。

13 文脈・応用

/t,d/の調音位置 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

13-3 文脈 / アメリカ英語

Before you hand back that pass, could you check the name against the list?

【警備スタッフ】そのパスを返す前に、名前をリストと照合してもらえますか？

基本 / / /bɪˈfɔr ju hænd bæk ðæt pæs kʊd ju tʃɛk ði neɪm əˈgɛnst ði lɪst/

変化例 [ ] [bɪˈfɔr ju hænd bæk ðæp pæs ‖ kʊd ju tʃɛk ðə neɪm əˈgɛnst ðə lɪst]

音声変化版 Bifor you hand back thap-PASS, kud you chek thuh name against thuh list?

焦点 that pass [ðæp pæs]

that の /t/ の閉鎖が pass の /p/ と同じ唇側へ寄る例です。

13-4 応用 / アメリカ英語

Did you see the white car leave?

【警備スタッフ】白い車が出ていくのを見ましたか？

基本 / / /dɪd ju si ði waɪt kɑr liv/

変化例 [ ] [dɪd ju si ðə waɪk kɑr liv]

音声変化版 Did you see thuh whyk-CAR leev?

焦点 white car [waɪk kɑr]

white の /t/ が後ろの /k/ に引かれて、舌の奥で閉鎖する場合があります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

14 歯音化

3 同化 / 短文・基本

条件：/t,d,n,l/などに歯音/θ,ð/が続くとき。

口の動き：舌先を次の歯音に備えて歯寄りへ動かす。[t̪,d̪,n̪,l̪]。

14-1 短文 / アメリカ英語

Please put those bottles in this bin.

【警備スタッフ】そのボトルはこの箱に入れてください。

基本 / / /pliz pʊt ðoʊz 'bɑtəlz ɪn ðɪs bɪn/

変化例 [ ] [pliz pʊt̪ ðoʊz 'bɑtəlz ɪn ðɪs bɪn]

音声変化版 Pleez put-thohz BOTTLEZ in this bin.

焦点　put those [pʊt̪ ðoʊz]

put の /t/ を作る舌先が、次の /ð/ に備えて上の前歯に近づきます。

14-2 基本 / アメリカ英語

I paid the cover charge when I came in.

【来場者】入ったときに入場料は払いました。

基本 / / /aɪ peɪd ði 'kʌvər tʃɑrdʒ wɛn aɪ keɪm ɪn/

変化例 [ ] [aɪ peɪd̪ ðə 'kʌvər 'tʃɑrdʒ wɛn aɪ keɪm ɪn]

音声変化版 Ai paid-thuh COVER charge when Ai came in.

焦点　paid the [peɪd̪ ðə]

paid の /d/ の閉鎖位置が、次の the の /ð/ に向けて前寄りになります。

聞くポイント　子音間で母音を挟まずにつながる部分。

注意　歯音化は/θ,ð/そのものへの置き換えや子音の脱落とは違う。

14 文脈・応用

歯音化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

14-3 文脈 / アメリカ英語

Please stand on this side of the barrier until the crowd on the other side clears.

【警備スタッフ】反対側の混雑が解消するまで、柵のこちら側でお待ちください。

基本 / / /pliz stænd ɑn ðɪs saɪd ʌv ði 'bæriər ən'tɪl ði kraʊd ɑn ði 'ʌðər saɪd klɪrz/

変化例 [ ] [pliz stænd ɑn̪ ðɪs saɪd əv ðə 'bæriər ən'tɪl ðə kraʊd ɑn ði 'ʌðər saɪd klɪrz]

音声変化版 Pleez stand on-this SIDE uv thuh barrier until thuh crowd on thee other side clearz.

焦点 on this [ɑn̪ ðɪs]

on の /n/ は this の /ð/ に近い位置で作れます。鼻から声が抜ける /n/ の響きも聞きます。

14-4 応用 / アメリカ英語

Could you tell the guard I'm with the band?

【来場者】バンドの関係者だと警備の方に伝えてもらえますか？

基本 / / /kʊd ju tɛl ði gɑrd aɪm wɪð ði bænd/

変化例 [ ] [kʊd ju tɛl̪ ðə gɑrd aɪm wɪð ðə bænd]

音声変化版 Kud you tell-thuh GUARD aim with thuh BAND?

焦点 tell the [tɛl̪ ðə]

tell の /l/ を作る舌先が、the の /ð/ に向かって前寄りになる例です。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

15 有声性・have to / has to

3 同化 / 短文・基本

条件：have to/has toの義務表現などで、無声子音の前の摩擦音が無声寄りになる。

口の動き：have toは[hæf tə]、has toは[hæs tə]のようになり得る。

15-1 短文 / アメリカ英語

You'll have to leave your drink here.

【警備スタッフ】飲み物はこちらに置いていってください。

基本 / / /jul hæv tu liv jɔr drɪŋk hir/

変化例 [ ] [jul hæf tə liv jər drɪŋk hir]

音声変化版 Yool HAF-tuh leev yer DRINK here.

焦点　have to [hæf tə]

義務を表す have to では、/v/ が無声の [f] 寄りになり、to も弱まります。

15-2 基本 / アメリカ英語

The driver has to wait out front.

【主催者】運転手には正面の外で待ってもらう必要があります。

基本 / / /ði 'draɪvər hæz tu weɪt aʊt frʌnt/

変化例 [ ] [ðə 'draɪvər hæs tə weɪt aʊt frʌnt]

音声変化版 Thuh driver HAS-tuh wait out FRONT.

焦点　has to [hæs tə]

has の /z/ が無声の [s] 寄りになります。wait が義務の内容です。

聞くポイント　/v,z/の声帯振動が弱い・ない例を聞く。

注意　英語の有声音が全て無声音に変わる一般規則にしない。所有のhaveとも区別。

15 文脈・応用

有声性・have to / has to / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

15-3 文脈 / アメリカ英語

We have to check everyone's pass before we can let the next group through the gate.

【警備スタッフ】次のグループを通す前に、全員のパスを確認する必要があります。

基本 / / /wi hæv tu tʃɛk 'ɛvriˌwʌnz pæs bɪ'fɔr wi kæn lɛt ði nɛkst grup θru ði geɪt/

変化例 [ ] [wi hæf tə tʃɛk 'ɛvriˌwʌnz pæs bɪ'fɔr wi kən lɛt ðə nɛkst grup θru ðə geɪt]

音声変化版 We HAF-tuh chek everyone's PASS bifor we kun let thuh next group through thuh gate.

焦点 have to [hæf tə]

流れの中の [hæf tə] を拾って、check everyone's pass が必要だと聞き取ります。

15-4 応用 / アメリカ英語

Everyone has to use two-factor authentication.

【クラウド担当】全員が二要素認証を使う必要があります。

基本 / / /'ɛvriˌwʌn hæz tu juz ˌtu'fæktər ɔˌθɛntə'keɪʃən/

変化例 [ ] ['ɛvriˌwʌn hæs tə juz ˌtu'fæktər ɔˌθɛntə'keɪʃən]

音声変化版 Everyone HAS-tuh yooz two-factor authentiCAYshun.

焦点 has to [hæs tə]

has と to の境界で [s] と [t] が続く音から、義務の has to を聞き取ります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

16 子音群の/t,d/

4 脱落 / 短文・基本

条件：/t,d/の前後が子音になるなど、複雑な子音連続のとき。

口の動き：閉鎖が短くなる・省かれることがある。保持する発音も可能。

16-1 短文 / アメリカ英語

Please use the next door on your left.

【警備スタッフ】左手の次のドアをお使いください。

基本 / / /pliz juz ðɪ nɛkst dɔr ɑn jɔr lɛft/

変化例 [ ] [pliz juz ðə nɛks dɔr ɑn jər lɛft]

音声変化版 Pleez yooz thuh neks-DOOR on yer left.

焦点　next door [nɛks dɔr]

next の /t/ が /s/ と door の /d/ の間で省かれる例です。

16-2 基本 / アメリカ英語

My wristband fell off in the crowd.

【来場者】人混みでリストバンドが外れてしまいました。

基本 / / /maɪ 'rɪst,bænd fɛl ɔf ɪn ðɪ kraʊd/

変化例 [ ] [maɪ 'rɪstbæn fɛl ɔf ɪn ðə kraʊd]

音声変化版 My RISTban-fell off in thuh crowd.

焦点　wristband fell ['rɪstbæn fɛl]

wristband の最後の /d/ が、/n/ と次の /f/ の間で弱まる例です。

聞くポイント　next doorなどで一音が弱まっても語全体を聞きます。

注意　聞こえる破裂がないだけなら未開放の可能性もあり、即「脱落」としない。

16 文脈・応用

子音群の /t,d/ / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

16-3 文脈 / アメリカ英語

If you missed the last bus, there's a taxi stand outside the main entrance.

【警備スタッフ】終バスに間に合わなかった場合は、正面入口の外にタクシー乗り場があります。

基本 / / /ɪf ju mɪst ði læst bʌs ðɛrz eɪ 'tæksi stænd ˌaʊt'saɪd ði meɪn 'ɛntrəns/

変化例 [ ] [ɪf ju mɪst ðə læs bʌs ‖ ðɛrz ə 'tæksi stænd ˌaʊt'saɪd ðə meɪn 'ɛntrəns]

音声変化版 If you mist thuh lass-BUS, therz uh taxi stand outside thuh main entrance.

焦点 last bus [læs bʌs]

last の /t/ が /s/ と /b/ の間で省かれると、[læs bʌs] に聞こえます。

16-4 応用 / アメリカ英語

The crowd moved past the barrier a minute ago.

【警備スタッフ】人の流れが少し前に柵を通り過ぎました。

基本 / / /ðə kraʊd muvd pæst ðə 'bæriər eɪ 'mɪnət ə'goʊ/

変化例 [ ] [ðə kraʊd muv pæst ðə 'bæriər ə 'mɪnət ə'goʊ]

音声変化版 Thuh crowd moov-PAST thuh barrier uh MINute ago.

焦点 moved past [muv pæst]

moved の /d/ が /v/ と past の /p/ の間で弱まり、a minute ago から過去の出来事だと分かります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

17 /nt,nd/の簡略化

4 脱落 / 短文・基本

条件：米語のwinter/centerなど、鼻音を含む一部の非強勢環境。

口の動き：/nt/が鼻音を含む短い音になるなど、閉鎖が弱まることがある。

17-1 短文 / アメリカ英語

I was standing in the center of the room.

【来場者】部屋の真ん中に立っていたんです。

基本 / / /aɪ wʌz 'stændɪŋ ɪn ðɪ 'sɛntər ʌv ðɪ rum/

変化例 [ ] [aɪ wəz 'stændɪŋ ɪn ðə 'sɛnər əv ðə rum]

音声変化版 Ai wuz standing in thuh SEN-er uv thuh room.

焦点 center ['sɛnər]

米語では center の /nt/ のうち /t/ が弱まり、['sɛnər] に近くなることがあります。

17-2 基本 / アメリカ英語

I've been waiting out here for twenty minutes.

【来場者】外で20分も待ってるんです。

基本 / / /aɪv bɪn 'weɪtɪŋ aʊt hir fɔr 'twɛnti 'mɪnəts/

変化例 [ ] [aɪv bɪn 'weɪtɪŋ aʊt hir fər 'twɛni 'mɪnəts]

音声変化版 Aiv bin waiting out here fer TWEN-ee minutes.

焦点 twenty ['twɛni]

twenty の弱い第2音節の前で /t/ が目立たなくなり、['twɛni] に聞こえる例です。

聞くポイント centerやtwentyの/t/が短くなる発音を聞きます。

注意 全ての/nt,nd/が消えるわけではない。強勢・語・話者の差が大きい。

17 文脈・応用

/nt,nd/の簡略化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

17-3 文脈 / アメリカ英語

We had to move the rental barriers because people were pushing against them near the door.

【警備スタッフ】ドア付近で人が柵を押していたので、借りていた柵を移動させました。

基本 / / /wi hæd tu muv ði 'rɛntəl 'bæriərz bɪ'kɔz 'pipəl wɝ 'pʊʃɪŋ ə'gɛnst ðɛm nɪr ði dɔr/

変化例 [ ] [wi hæd tə muv ðə 'rɛnəl 'bæriərz bɪ'kɔz 'pipəl wər 'pʊʃɪŋ ə'gɛnst ðəm nɪr ðə dɔr]

音声変化版 We had tuh move thuh REN-ul barriers bikuz people were pushing against thum near thuh door.

焦点 rental ['rɛnəl]

rental の /nt/ の閉鎖が弱まると、/n/ の響きから弱い語尾に続きます。

17-4 応用 / アメリカ英語

I'm here with the international press team.

【出展者】海外報道チームの関係者です。

基本 / / /aɪm hir wɪð ði ˌɪntər'næʃənəl prɛs tim/

変化例 [ ] [aɪm hir wɪð ði ˌɪnər'næʃənəl prɛs tim]

音声変化版 Aim here with thee in-er-NASH-un-ul press team.

焦点 international [ˌɪnər'næʃənəl]

international の最初の /nt/ が簡略化しても、後半の強い /næʃ/ から語を拾えます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

18 シュワーと音節の圧縮

4 脱落 / 短文・基本

条件：一部の語で非強勢/ə/が非常に短い・脱落する場合。

口の動き：母音を省いて子音から子音へ移行することがある。

18-1 短文 / アメリカ英語

My family is still inside the venue.

【来場者】家族がまだ会場の中にいます。

基本 / / /maɪ 'fæməli ɪz stɪl ɪn'saɪd ði 'vɛnju/

変化例 [ ] [maɪ 'fæmli ɪz stɪl ɪn'saɪd ðə 'vɛnju]

音声変化版 My FAM-lee iz still inside thuh venue.

焦点　family ['fæmli]

family の /m/ と /l/ の間の弱母音が縮まり、二音節に近く聞こえます。

18-2 基本 / アメリカ英語

Can you check the camera by the bar?

【来場者】バーのそばのカメラを確認してもらえますか？

基本 / / /kæn ju tʃɛk ði 'kæmərə baɪ ði bɑr/

変化例 [ ] [kən ju tʃɛk ðə 'kæmrə baɪ ðə bɑr]

音声変化版 Kun you chek thuh KAM-ruh by thuh bar?

焦点　camera ['kæmrə]

camera の中ほどのシュワーが省かれ、/m/ から /r/ へ直接移ります。

聞くポイント　family、cameraなどの音節数の揺れ。

注意　全ての弱母音を消さない。語や発話スタイルで許される範囲が異なる。

18 文脈・応用

シュワーと音節の圧縮 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

18-3 文脈 / アメリカ英語

We sent an alert because your cloud account was accessed from a different location.

【クラウド担当】普段と異なる場所からクラウドアカウントにアクセスがあり、通知を送りました。

基本 / / /wi sɛnt æn ə'lɝt bɪ'kɔz jɔr klaʊd ə'kaʊnt wʌz 'ækˌsɛst frʌm eɪ 'dɪfərənt loʊ'keɪʃən/

変化例 [ ] [wi sɛnt ən ə'lɝt bɪ'kɔz jər klaʊd ə'kaʊnt wəz 'ækˌsɛst frəm ə 'dɪfrənt loʊ'keɪʃən]

音声変化版 We sent un alert bikuz yer cloud account wuz accessed frum uh DIF-runt location.

焦点 different ['dɪfrənt]

different の /f/ と /r/ の間の弱母音が縮まり、['dɪfrənt] に近くなります。

18-4 応用 / アメリカ英語

Is there a separate line for performers?

【来場者】出演者用の列は別にありますか？

基本 / / /ɪz ðɛr eɪ 'sɛpərət laɪn fɔr pər'fɔrmərz/

変化例 [ ] [ɪz ðɛr ə 'sɛprət laɪn fər pər'fɔrmərz]

音声変化版 Iz there uh SEP-rut line fer performers?

焦点 separate ['sɛprət]

形容詞 separate の /p/ と /r/ の間が詰まり、弱い語尾 [ət] まで二音節にまとまります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

19 機能語の子音の省略

4 脱落 / 短文・基本

条件：非強勢の and/of/have などが会話中に圧縮される場合。

口の動き：andの/d/、ofの/v/などが省かれ得る。

19-1 短文 / アメリカ英語

A group of people shoved me by the bar.

【来場者】バーのそばで何人かに突き飛ばされたんです。

基本 / / /eɪ grup ʌv ˈpipəl ʃʌvd mi baɪ ðɪ bɑr/

変化例 [ ] [ə grup ə ˈpipəl ʃʌvd mi baɪ ðə bɑr]

音声変化版 Uh GROUP-uh people shoved me by thuh BAR.

焦点　group of [grup ə]

of の /v/ が弱まり、group の直後に短い [ə] だけが聞こえることがあります。

19-2 基本 / アメリカ英語

He could have tripped over my foot.

【来場者】彼が私の足につまずいたのかもしれません。

基本 / / /hi kʊd hæv trɪpt ˈoʊvər maɪ fʊt/

変化例 [ ] [hi kʊdəv trɪpt ˈoʊvər maɪ fʊt]

音声変化版 He kud-uv tripped over my FOOT.

焦点　could have [kʊdəv]

have の /h/ が聞こえにくくなり、could と一緒に [kʊdəv] に圧縮されます。

聞くポイント　弱い音から文法関係を復元する。

注意　全てを省略するのが自然とは限らない。意味・対比が必要なら保持する。

19 文脈・応用

機能語の子音の省略 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

19-3 文脈 / アメリカ英語

I only went back in to get my coat and my phone from the bar.

【来場者】バーに置いたコートと携帯を取りに戻っただけです。

基本 / / /aɪ 'oʊnli wɛnt bæk ɪn tu gɛt maɪ koʊt ənd maɪ foʊn frʌm ðɪ bɑr/

変化例 [ ] [aɪ 'oʊnli wɛnt bæk ɪn tə gɛt maɪ koʊt ən maɪ foʊn frəm ðə bɑr]

音声変化版 Ai only went back in tuh get my COAT un my PHONE frum thuh bar.

焦点 and my [ən maɪ]

and の /d/ が省かれ、[ən] で coat と phone が同じ動作の対象としてつながります。

19-4 応用 / アメリカ英語

A bunch of people saw what happened.

【来場者】何人もその場面を見ていました。

基本 / / /eɪ bʌntʃ ʌv 'pipəl sɔ wʌt 'hæpənd/

変化例 [ ] [ə bʌntʃ ə 'pipəl sɔ wʌt 'hæpənd]

音声変化版 Uh BUNCH-uh people saw what HAPPened.

焦点 bunch of [bʌntʃ ə]

of の /v/ が弱まり、bunch の /tʃ/ に短い [ə] が続きます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

20 /t,d/の弾音化

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：米語で典型的には母音（/r/を含む場合もある）の後、弱い母音の前。語境界では条件が広がる。

口の動き：舌先で歯茎を一瞬だけたたく[ɾ]。

20-1 短文 / アメリカ英語

Could I have some water, please?

【来場者】お水をいただけますか？

基本 / / /kʊd aɪ hæv sʌm 'wɔtər pliz/

変化例 [ ] [kʊd aɪ hæv sʌm 'wɔɾər ‖ pliz]

音声変化版 Kud Ai have sum WAW-der, pleez?

焦点 water ['wɔɾər]

米語の water で、強い母音の後の /t/ が舌先の短い一打 [ɾ] に近づきます。

20-2 基本 / アメリカ英語

Please wait a minute by the door.

【警備スタッフ】ドアのそばで少しお待ちください。

基本 / / /pliz weɪt eɪ 'mɪnət baɪ ði dɔr/

変化例 [ ] [pliz weɪɾ‿ə 'mɪnət baɪ ðə dɔr]

音声変化版 Pleez wayd-uh MINute by thuh door.

焦点 wait a [weɪɾ‿ə]

wait の /t/ は、後ろの弱い a へ続くとき語境界をまたいで弾音になり得ます。

聞くポイント water/betterなどで短い一打を聞く。

注意 文字tが全部/d/になるわけではない。[ɾ]は英語/d/と同一ではない。

20 文脈・応用

/t,d/の弾音化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

20-3 文脈 / アメリカ英語

I'm feeling a little better now, so can I go back inside to find my friends?

【来場者】少し落ち着いたので、友達を探しに中に戻ってもいいですか？

基本 / / /aɪm 'filɪŋ eɪ 'lɪtəl 'bɛtər naʊ soʊ kæn aɪ goʊ bæk ɪn'saɪd tu faɪnd maɪ frɛndz/

変化例 [ ] [aɪm 'filɪŋ ə 'lɪɾˌ 'bɛɾər naʊ ‖ soʊ kən aɪ goʊ bæk ɪn'saɪd tə faɪnd maɪ frɛndz]

音声変化版 Aim feeling uh liddle BED-er now, so kun Ai go back inside tuh find my friends?

焦点 better ['bɛɾər]

better の /t/ の短い一打を聞きます。直前の little にも同じ弾音が現れます。

20-4 応用 / アメリカ英語

Can you get it from the locker?

【来場者】ロッカーからそれを取ってきてもらえますか？

基本 / / /kæn ju gɛt ɪt frʌm ði 'lɑkər/

変化例 [ ] [kən ju gɛɾ‿ɪt frəm ðə 'lɑkər]

音声変化版 Kun you ged-it frum thuh LOCKer?

焦点 get it [gɛɾ‿ɪt]

get の /t/ は直後の it とつながると、短い [ɾ] に近づきます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

21 破裂の省略・未開放

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：閉鎖音が別の子音の前や語末に来るとき。

口の動き：閉鎖を作っても、聞こえる破裂を伴わない[p̚,t̚,k̚]等。

21-1 短文 / アメリカ英語

Please keep this aisle clear for now.

【警備スタッフ】ひとまずこの通路を空けてください。

基本 / / /pliz kip ðɪs aɪl klɪr fɔr naʊ/

変化例 [ ] [pliz kip̚ ðɪs aɪl klɪr fər naʊ]

音声変化版 Pleez keep-this AISLE clear fer now.

焦点　keep this [kip̚ ðɪs]

keep の /p/ は唇を閉じたまま破裂を抑え、次の this へ移れます。

21-2 基本 / アメリカ英語

Can you check my ticket one more time?

【来場者】チケットをもう一度確認してもらえますか？

基本 / / /kæn ju tʃɛk maɪ 'tɪkət wʌn mɔr taɪm/

変化例 [ ] [kən ju tʃɛk̚ maɪ 'tɪkət wʌn mɔr taɪm]

音声変化版 Kun you chek-my TIK-it one more time?

焦点　check my [tʃɛk̚ maɪ]

check の /k/ は舌の奥の閉鎖を作ります。破裂が目立たないときは、次の /m/ への移り方を聞きます。

聞くポイント　音の直前の止まり方も子音の手掛かり。

注意　閉鎖自体の脱落とは区別。語末に日本語の母音を足さない。

21 文脈・応用

破裂の省略・未開放 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

21-3 文脈 / アメリカ英語

The crowd is getting loud near the back door, so we need another guard there.

【警備スタッフ】裏口付近で人が騒ぎ始めたので、警備員をもう一人お願いします。

基本 / / /ðɪ kraʊd ɪz 'gɛtɪŋ laʊd nɪr ðɪ bæk dɔr soʊ wi nid ə'nʌðər gɑrd ðɛr/

変化例 [ ] [ðə kraʊd ɪz 'gɛtɪŋ laʊd nɪr ðə bæk̚ dɔr ‖ soʊ wi nid ə'nʌðər gɑrd ðɛr]

音声変化版 Thuh crowd iz getting loud near thuh back-DOOR, so we need another guard there.

焦点 back door [bæk̚ dɔr]

back の /k/ は閉鎖の後に破裂を立てず、door の /d/ へ移ることがあります。

21-4 応用 / アメリカ英語

Is that your red backpack by the door?

【警備スタッフ】ドアのそばの赤いリュックはお客様のものですか？

基本 / / /ɪz ðæt jɔr rɛd 'bæk͵pæk baɪ ðɪ dɔr/

変化例 [ ] [ɪz ðæt jər rɛd̚ 'bæk͵pæk baɪ ðə dɔr]

音声変化版 Iz that yer red-BACKpack by thuh door?

焦点 red backpack [rɛd̚ 'bæk͵pæk]

red の /d/ で舌先を閉じてから、次の /b/ のために唇を閉じます。/d/ の破裂は目立ちにくくなります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

22 鼻腔開放・側面開放

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：閉鎖音の直後に/n,l/が来る環境。

口の動き：口の閉鎖を保って鼻へ、または舌の側面へ息を開放し得る。

22-1 短文 / アメリカ英語

We need names for the guest list.

【主催者】招待者リストに載せる名前が必要です。

基本 / / /wi nid neɪmz fɔr ðɪ gɛst lɪst/

変化例 [ ] [wi nidⁿ neɪmz fər ðə gɛst lɪst]

音声変化版 We need-naymz fer thuh GUEST list.

焦点　need names [nidⁿ neɪmz]

/d/ の舌先の閉鎖を保ち、次の /n/ に向けて鼻へ息を逃がす発音があります。

22-2 基本 / アメリカ英語

We had no trouble finding your coat.

【警備スタッフ】お客様のコートはすぐに見つかりました。

基本 / / /wi hæd noʊ 'trʌbəl 'faɪndɪŋ jɔr koʊt/

変化例 [ ] [wi hædⁿ noʊ 'trʌbəl 'faɪndɪŋ jər koʊt]

音声変化版 We had-no trouble finding yer COAT.

焦点　had no [hædⁿ noʊ]

had の /d/ から no の /n/ へ進む際、鼻から響きが出始める部分を聞きます。

聞くポイント　bundleやhandleで、母音を挟まずに子音が続く部分を聞きます。

注意　必ず破裂音を消すわけではない。声門化等の別の実現もある。

22 文脈・応用

鼻腔開放・側面開放 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

22-3 文脈 / アメリカ英語

Please put the bundle of spare wristbands on the table by the security desk.

【警備スタッフ】予備のリストバンドの束を警備受付横のテーブルに置いてください。

基本 / / /pliz pʊt ði 'bʌndəl ʌv spɛr 'rɪstˌbændz ɑn ði 'teɪbəl baɪ ði sɪ'kjʊrəti dɛsk/

変化例 [ ] [pliz pʊt ðə 'bʌndl̩ əv spɛr 'rɪstˌbændz ɑn ðə 'teɪbəl baɪ ðə sɪ'kjʊrəti dɛsk]

音声変化版 Pleez put thuh BUN-dl uv spare ristbandz on thuh table by thuh security desk.

焦点 bundle ['bʌndl̩]

bundle の /d/ から、舌の脇へ空気を通して音節を作る /l/ につながります。

22-4 応用 / アメリカ英語

The door handle feels loose again.

【警備スタッフ】ドアの取っ手がまたぐらついています。

基本 / / /ði dɔr 'hændəl filz lus ə'gɛn/

変化例 [ ] [ðə dɔr 'hændl̩ filz lus ə'gɛn]

音声変化版 Thuh door HAN-dl feelz loose again.

焦点 handle ['hændl̩]

handle の /d/ と /l/ の間に母音を挟まず、舌の側面から息を出す例です。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

23 /t/の声門化

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：一部の語末・子音前・音節主音/n/の前など。

口の動き：声門の閉鎖[ʔ]が/t/に重なる、または置き換わることがある。

23-1 短文 / アメリカ英語

Please press the button to call security.

【警備スタッフ】警備を呼ぶにはボタンを押してください。

基本 / / /pliz prɛs ði 'bʌtən tu kɔl sɪ'kjʊrəti/

変化例 [ ] [pliz prɛs ðə 'bʌʔn̩ tə kɔl sɪ'kjʊrəti]

音声変化版 Pleez press thuh BUH-n tuh call security.

焦点　button ['bʌʔn̩]

米語の button では、音節を作る /n/ の前の /t/ が喉の短い閉鎖 [ʔ] に近づきます。

23-2 基本 / アメリカ英語

Do you have a written guest list?

【警備スタッフ】紙の招待者リストはありますか？

基本 / / /du ju hæv eɪ 'rɪtən gɛst lɪst/

変化例 [ ] [du ju hæv ə 'rɪʔn̩ gɛst lɪst]

音声変化版 Do you hav uh RIH-n guest list?

焦点　written ['rɪʔn̩]

written の /t/ の舌先の破裂が目立たず、弱い /n/ へ入る直前の短い止まりが手掛かりです。

聞くポイント　buttonなどで舌先の破裂が目立たない例。

注意　米英・地域・話者・丁寧さで違う。喉を強く締める練習を強制しない。

23 文脈・応用

/t/の声門化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

23-3 文脈 / アメリカ英語

I haven't gotten my login code yet, and the page says I only have one attempt left.

【利用者】まだログインコードが届いていなくて、画面には残り1回と表示されています。

基本 / / /aɪ 'hævənt 'gɑtən maɪ 'lɔgˌɪn koʊd jɛt ənd ðɪ peɪdʒ sɛz aɪ 'oʊnli hæv wʌn ə'tɛmpt lɛft/

変化例 [ ] [aɪ 'hævənt 'gɑʔn̩ maɪ 'lɔgˌɪn koʊd jɛt ‖ ən ðə peɪdʒ sɛz aɪ 'oʊnli hæv wʌn ə'tɛmpt lɛft]

音声変化版 Ai havent GAH-n my LOGIN code yet, un thuh page sez Ai only hav one attempt left.

焦点 gotten ['gɑʔn̩]

gotten の /t/ で短い声門閉鎖が起き、その直後に鼻音で音節が続きます。

23-4 応用 / アメリカ英語

I put my phone in that locker.

【来場者】携帯はあのロッカーに入れました。

基本 / / /aɪ pʊt maɪ foʊn ɪn ðæt 'lɑkər/

変化例 [ ] [aɪ pʊt maɪ foʊn ɪn ðæʔ 'lɑkər]

音声変化版 Ai put my PHONE in tha'-LOCKer.

焦点 that locker [ðæʔ 'lɑkər]

that の語末の /t/ が、次の /l/ の前で喉の短い止まりとして聞こえる例です。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

24 気音と無気音

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：強勢音節の頭の/p,t,k/は気音を伴いやすい。/s/直後では気音が弱い。

口の動き：[pʰ,tʰ,kʰ]の息と、/sp,st,sk/の弱い気音を比べる。

24-1 短文 / アメリカ英語

Please park beyond the speed bump.

【警備スタッフ】減速帯の先に駐車してください。

基本 / / /pliz pɑrk bɪ'ɑnd ðɪ spid bʌmp/

変化例 [ ] [pliz pʰɑrk bɪ'ɑnd ðə spid bʌmp]

音声変化版 Pleez PARK beyond thuh SPEED bump.

焦点　park [pʰɑrk]

park の語頭の /p/ は息を伴いやすく、speed の /s/ の後の /p/ は息が弱くなります。

24-2 基本 / アメリカ英語

Stay behind the stop sign until I tap the window.

【警備スタッフ】私が窓を軽くたたくまで、停止標識の手前でお待ちください。

基本 / / /steɪ bɪ'haɪnd ðɪ stɑp saɪn ən'tɪl aɪ tæp ðɪ 'wɪndoʊ/

変化例 [ ] [steɪ bɪ'haɪnd ðə stɑp saɪn ən'tɪl aɪ tʰæp ðə 'wɪndoʊ]

音声変化版 Stay behind thuh STOP sign until Ai TAP thuh window.

焦点　tap the window [tʰæp ðə 'wɪndoʊ]

tap の /t/ の後の息と、stop の /s/ の後の息の弱い /t/ を聞き比べます。

聞くポイント　parkとspeed、tapとstopの子音の後の息を一文内で聞き比べます。

注意　無気音は/b,d,g/への単純な置換ではない。

24 文脈・応用

気音と無気音 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

24-3 文脈 / アメリカ英語

Please scan the code at the kiosk before you bring the equipment to the loading area.

【警備スタッフ】機材を搬入口に運ぶ前に、端末でコードを読み取ってください。

基本 / / /pliz skæn ði koʊd æt ði 'kiˌɑsk bɪ'fɔr ju brɪŋ ði ɪ'kwɪpmənt tu ði 'loʊdɪŋ 'ɛriə/

変化例 [ ] [pliz skæn ðə kʰoʊd ət ðə 'kiˌɑsk bɪ'fɔr ju brɪŋ ði ɪ'kwɪpmənt tə ðə 'loʊdɪŋ 'ɛriə]

音声変化版 Pleez SCAN thuh CODE ut thuh kiosk bifor you bring thee equipment tuh thuh loading area.

焦点 scan the code [skæn ðə kʰoʊd]

scan の /s/ の後の /k/ は息が弱く、code の語頭の /k/ は息を伴いやすくなります。

24-4 応用 / アメリカ英語

Please speak to the person at the door.

【警備スタッフ】入口にいる係員にお声がけください。

基本 / / /pliz spik tu ði 'pɝsən æt ði dɔr/

変化例 [ ] [pliz spik tə ðə 'pʰɝsən ət ðə dɔr]

音声変化版 Pleez SPEAK tuh thuh PERSON ut thuh door.

焦点 speak to the person [spik tə ðə 'pʰɝsən]

speak の /s/ の後の /p/ と、person の強勢音節の頭の息を伴う /p/ を聞きます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

25 音節主音・暗い/l/・鼻音化

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：非強勢母音が子音に吸収される例、音節末/l/、鼻音前の母音など。

口の動き：[n̩,l̩]、後舌を上げる[ɬ]、母音の鼻音化[ã]等。

25-1 短文 / アメリカ英語

Please put the water bottle on the table.

【警備スタッフ】水のボトルをテーブルに置いてください。

基本 / / /pliz pʊt ðɪ 'wɔtər 'bɑtəl ɑn ðɪ 'teɪbəl/

変化例 [ ] [pliz pʊt ðə 'wɔtər 'bɑɾl̩ ɑn ðə 'teɪbl̩]

音声変化版 Pleez put thuh water BAH-dl on thuh TAY-bl.

焦点　bottle on the table ['bɑɾl̩ ɑn ðə 'teɪbl̩]

bottle と table の語尾では、弱い母音が縮まって /l/ が音節の中心になります。

25-2 基本 / アメリカ英語

Please fill this out before you leave.

【警備スタッフ】お帰りになる前にこちらに記入してください。

基本 / / /pliz fɪl ðɪs aʊt bɪ'fɔr ju liv/

変化例 [ ] [pliz fɪɬ ðɪs aʊt bɪ'fɔr ju liv]

音声変化版 Pleez FILL this out bifor you leev.

焦点　fill [fɪɬ]

fill の末尾の暗い [ɬ] では、舌先に加えて舌の奥も持ち上がります。

聞くポイント　bottleの語尾、fullの/l/、鼻音の前の母音を聞きます。

注意　一つの必須規則として混ぜず、各文の焦点を個別に確認する。

25 文脈・応用

音節主音・暗い/l/・鼻音化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

25-3 文脈 / アメリカ英語

There are ten people waiting by the main gate, and another group just arrived.

【警備スタッフ】正面ゲートには10人が並んでいて、もう一組来たところです。

基本 / / /ðɛr ɑr tɛn 'pipəl 'weɪtɪŋ baɪ ði meɪn geɪt ənd ə'nʌðər grup dʒʌst ər'aɪvd/

変化例 [ ] [ðɛr ər tɛ̃n 'pipəl 'weɪtɪŋ baɪ ðə meɪn geɪt ‖ ən ə'nʌðər grup dʒʌst ər'aɪvd]

音声変化版 There er TEN people waiting by thuh main GATE, un another group just arrived.

焦点　ten [tɛ̃n]

ten の /ɛ/ は後ろの /n/ に先行して鼻に響きます。母音から鼻音へ移る響きを聞きます。

25-4 応用 / アメリカ英語

Is the front parking lot full?

【来場者】正面の駐車場は満車ですか？

基本 / / /ɪz ði frʌnt 'pɑrkɪŋ lɑt fʊl/

変化例 [ ] [ɪz ðə frʌnt 'pɑrkɪŋ lɑt fʊɬ]

音声変化版 Iz thuh front parking lot FULL?

焦点　full [fʊɬ]

語末の暗い [ɬ] は舌の奥が上がった響きです。full を一音節で聞きます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

26 会話的縮約

5 異音と縮約 / 短文・基本

条件：親しい・流暢な会話でwant to/going to/got to/let me等が短くなる。

口の動き：wanna/gonna/gotta/lemme等のまとまりを認識する。

26-1 短文 / アメリカ英語

I want to speak to your supervisor.

【来場者】責任者と話したいんです。

基本 / / /aɪ wɑnt tu spik tu jɔr 'supər,vaɪzər/

変化例 [ ] [aɪ 'wɑnə spik tə jər 'supər,vaɪzər]

音声変化版 Ai WAN-uh speak tuh yer supervisor.

焦点 want to ['wɑnə]

speak の前の want to が ['wɑnə] まで縮む会話例です。

26-2 基本 / アメリカ英語

We're going to step outside so we can talk.

【警備スタッフ】お話しできるよう、いったん外に出ましょう。

基本 / / /wir 'goʊɪŋ tu stɛp ˌaʊt'saɪd soʊ wi kæn tɔk/

変化例 [ ] [wir 'gənə stɛp ˌaʊt'saɪd soʊ wi kən tɔk]

音声変化版 We're GUN-uh step outside so we kun TALK.

焦点 going to ['gənə]

これからの行動を示す going to が ['gənə] に縮み、すぐ後ろに動詞 step が続きます。

聞くポイント 綴りから想像する音節数より短い形。

注意 移動のgoing to the officeはgonnaにしない。使用場面と文法を守る。

26 文脈・応用

会話的縮約 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

26-3 文脈 / アメリカ英語

Let me check the access logs before we confirm what happened to your cloud account.

【クラウド担当】クラウドアカウントに何が起きたか確認するため、まずアクセスログを調べさせてください。

基本 / / /lɛt mi tʃɛk ði 'æksɛs lɔgz bɪ'fɔr wi kən'fɝm wʌt 'hæpənd tu jɔr klaʊd ə'kaʊnt/

変化例 [ ] ['lɛmi tʃɛk ði 'æksɛs lɔgz bɪ'fɔr wi kən'fɝm wʌt 'hæpənd tə jər klaʊd ə'kaʊnt]

音声変化版 LEM-ee chek thee access logs bifor we confirm what happened tuh yer cloud account.

焦点 Let me ['lɛmi]

会話の出だしの Let me では /t/ が省かれて ['lɛmi] になることがあります。

26-4 応用 / アメリカ英語

I've got to get back inside to find my friend.

【来場者】友達を探すために中に戻らないといけないんです。

基本 / / /aɪv gɑt tu gɛt bæk ɪn'saɪd tu faɪnd maɪ frɛnd/

変化例 [ ] [aɪv 'gɑɾə gɛt bæk ɪn'saɪd tə faɪnd maɪ frɛnd]

音声変化版 Aiv GAH-duh get back inside tuh find my FRIEND.

焦点 got to ['gɑɾə]

I've got to の got to は ['gɑɾə] と短くなり、get が次に取る動作を示します。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

27 語強勢と母音弱化

6 韻律 / 短文・基本

条件：語の中で強い音節と弱い音節が対比するとき。

口の動き：強い音節を明瞭に、弱い音節は短く。全ての弱母音が/ə/とは限らない。

27-1 短文 / アメリカ英語

We'll keep a record of what you told us.

【警備スタッフ】お話しいただいた内容を記録しておきます。

基本 / / /wil kip eɪ 'rɛkərd ʌv wʌt ju toʊld ʌs/

変化例 [ ] [wil kip ə 'rɛkərd əv wʌt ju toʊld ʌs]

音声変化版 We'll keep uh REK-erd uv what you told us.

焦点 record ['rɛkərd]

名詞 record は第1音節が強く、第2音節の母音が弱くなります。27-2と聞き比べます。

27-2 基本 / アメリカ英語

Does this camera record audio as well?

【来場者】このカメラは音声も録音しますか？

基本 / / /dʌz ðɪs 'kæmərə rɪ'kɔrd 'ɑdiˌoʊ æz wɛl/

変化例 [ ] [dʌz ðɪs 'kæmərə rɪ'kɔrd 'ɑdiˌoʊ əz wɛl]

音声変化版 Duz this camera rih-KORD audio uz well?

焦点 record [rɪ'kɔrd]

動詞 record は第2音節が強くなります。27-1と綴りが同じでも、強勢の位置が変わります。

聞くポイント 名詞recordと動詞record等で強勢位置を聞く。

注意 大文字は学習用強勢の目安。付属音声の詳細なF0計測結果ではない。

27 文脈・応用

語強勢と母音弱化 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

27-3 文脈 / アメリカ英語

You'll need to present your photo ID at the gate before we can issue a pass.

【警備スタッフ】パスを発行する前に、ゲートで顔写真付き身分証を提示していただく必要があります。

基本 / / /jul nid tu prɪ'zɛnt jɔr 'foʊˌtoʊ ˌaɪ'di æt ðɪ geɪt bɪ'fɔr wi kæn 'ɪʃu eɪ pæs/

変化例 [ ] [jul nid tə prɪ'zɛnt jər 'foʊˌtoʊ ˌaɪ'di ət ðə geɪt bɪ'fɔr wi kən 'ɪʃu ə pæs]

音声変化版 You'll need tuh prih-ZENT yer photo I-D ut thuh gate bifor we kun issue uh pass.

焦点 present [prɪ'zɛnt]

「提示する」という動詞 present の第2音節に強勢が来ます。弱い /prɪ/ から強い /zɛnt/ へ移ります。

27-4 応用 / アメリカ英語

Your parking permit is still valid today.

【警備スタッフ】お持ちの駐車許可証は今日も有効です。

基本 / / /jɔr 'pɑrkɪŋ 'pɝˌmɪt ɪz stɪl 'vælɪd tə'deɪ/

変化例 [ ] [jər 'pɑrkɪŋ 'pɝˌmɪt ɪz stɪl 'vælɪd tə'deɪ]

音声変化版 Yer parking PER-mit iz still valid today.

焦点 permit ['pɝˌmɪt]

「許可証」の名詞 permit は第1音節に強勢があります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

28 文強勢とリズム

6 韻律 / 短文・基本

条件：新情報の内容語が目立ち、周辺の非強勢語が短くなる傾向。

口の動き：強い音節を軸に、弱い語を滑らかに挟む。

28-1 短文 / アメリカ英語

We need two more guards up front.

【警備スタッフ】正面に警備員があと2人必要です。

基本 / / /wi nid tu mɔr gɑrdz ʌp frʌnt/

変化例 [ ] [wi nid 'tu mɔr 'gɑrdz ʌp frʌnt]

音声変化版 We need TWO more GUARDS up front.

焦点　two more guards ['tu mɔr 'gɑrdz]

必要な人数と人員を示す two と guards が文の中で目立ちます。

28-2 基本 / アメリカ英語

We will need two more guards up front.

【警備スタッフ】正面に警備員があと2人必要になります。

基本 / / /wi wɪl nid tu mɔr gɑrdz ʌp frʌnt/

変化例 [ ] [wi wəl nid 'tu mɔr 'gɑrdz ʌp frʌnt]

音声変化版 We wul need TWO more GUARDS up front.

焦点　two more guards ['tu mɔr 'gɑrdz]

28-1に will が入り、短い [wəl] が挟まります。two と guards の強さを比べます。

聞くポイント　内容語が増える・弱い語が挟まるときの長さの違い。

注意　強勢間が必ず等時間になるメトロノーム規則ではない。

28 文脈・応用

文強勢とリズム / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

28-3 文脈 / アメリカ英語

We're going to need two more guards at the main gate before we let people in.

【警備スタッフ】入場を始める前に、正面ゲートに警備員があと2人必要です。

基本 / / /wir 'goʊɪŋ tu nid tu mɔr gɑrdz æt ðɪ meɪn geɪt bɪ'fɔr wi lɛt 'pipəl ɪn/

変化例 [ ] [wir 'gənə nid 'tu mɔr 'gɑrdz ət ðə meɪn geɪt bɪ'fɔr wi lɛt 'pipəl ɪn]

音声変化版 We're gun-uh need TWO more GUARDS ut thuh MAIN GATE bifor we let people in.

焦点 two more guards ['tu mɔr 'gɑrdz]

前後に語が増えても、人数を表す two more guards と場所を表す main gate を強勢から拾います。

28-4 応用 / アメリカ英語

Could you check the access logs today?

【クラウド担当】今日中にアクセスログを確認してもらえますか？

基本 / / /kʊd ju tʃɛk ðɪ 'æksɛs lɔgz tə'deɪ/

変化例 [ ] [kʊd ju tʃɛk ðɪ 'æksɛs 'lɑgz tə'deɪ]

音声変化版 Kud you chek thee ACCESS LOGZ tuhDAY?

焦点 access logs ['æksɛs 'lɑgz]

依頼の出だしが弱くても、確認対象の access logs と期限の today を聞き取れます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

29 対比焦点

6 韻律 / 短文・基本

条件：訂正・対比したい情報に強勢が集まるとき。

口の動き：同じ英文でも強調語を変え、音高・長さ・明瞭さを調整する。

29-1 短文 / アメリカ英語

He was the one who pushed me first.

【来場者】先に押してきたのは彼です。

基本 / / /hi wʌz ði wʌn hu pʊʃt mi fɝst/

変化例 [ ] ['hi wəz ðə wʌn hu pʊʃt mi fɝst]

音声変化版 HE wuz thuh one hoo pusht me first.

焦点　He ['hi]

He に強勢が集まり、誰が押したのかを訂正します。29-2と同じ英文です。

29-2 基本 / アメリカ英語

He was the one who pushed me first.

【来場者】彼が先に私を押したんです。

基本 / / /hi wʌz ði wʌn hu pʊʃt mi fɝst/

変化例 [ ] [hi wəz ðə wʌn hu pʊʃt mi 'fɝst]

音声変化版 He wuz thuh one hoo pusht me FIRST.

焦点　first ['fɝst]

first に強勢が集まり、どちらが先だったかを訴えています。29-1と聞き比べます。

聞くポイント　何が訂正されているかを文脈と音で結びつける。

注意　モデル表示は意図した焦点例。実際の音声の強勢と一致するか聞いて確かめる。

29 文脈・応用

対比焦点 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

29-3 文脈 / アメリカ英語

I said I'd step outside, but I still need to get my coat.

【来場者】外に出るとは言いましたが、まだコートを取ってこないといけません。

基本 / / /aɪ sɛd aɪd stɛp ˌaʊt'saɪd bʌt aɪ stɪl nid tu gɛt maɪ koʊt/

変化例 [ ] [aɪ sɛd aɪd stɛp ˌaʊt'saɪd ‖ bʌt aɪ stɪl nid tə gɛt maɪ 'koʊt]

音声変化版 Ai sed aid step outSIDE, but Ai still need tuh get my COAT.

焦点 coat ['koʊt]

前半で退場に応じ、後半の coat を強めて、まだ必要なことを伝えます。

29-4 応用 / アメリカ英語

My friend is still inside the club.

【来場者】友達はまだクラブの中にいるんです。

基本 / / /maɪ frɛnd ɪz stɪl ɪn'saɪd ði klʌb/

変化例 [ ] [maɪ frɛnd ɪz stɪl ɪn'saɪd ðə klʌb]

音声変化版 My friend iz still inSIDE thuh club.

焦点 inside [ɪn'saɪd]

inside の強勢が目立ち、友達がいる場所を強調しています。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

30 音調句・境界

6 韻律 / 短文・基本

条件：意味のまとまり・挿入句・列挙などで韻律境界が置かれるとき。

口の動き：境界の前で長くなる・小休止を置く等。境界を越える連結は弱まり得る。

30-1 短文 / アメリカ英語

Once we're outside, I'll hear you out.

【警備スタッフ】外に出たら、お話を最後まで聞きます。

基本 / / /wʌns wir ˌaʊt'saɪd aɪl hir ju aʊt/

変化例 [ ] [wʌns wɪr ˌaʊt'saɪd ‖ aɪl hir ju aʊt]

音声変化版 Once we're outSIDE, ail HEAR you out.

焦点 Once we're outside [wʌns wɪr ˌaʊt'saɪd]

outside の後でひとまとまりが終わります。その後にスタッフの対応が続きます。

30-2 基本 / アメリカ英語

The side door, which is next to the bar, is closed.

【警備スタッフ】バーの隣にある横のドアは閉まっています。

基本 / / /ðɪ saɪd dɔr wɪtʃ ɪz nɛkst tu ðɪ bɑr ɪz kloʊzd/

変化例 [ ] [ðə saɪd dɔr ‖ wɪtʃ‿ɪz nɛkst tə ðə bɑr ‖ ɪz kloʊzd]

音声変化版 Thuh SIDE door, wich-iz next tuh thuh BAR, iz CLOSED.

焦点 which is next to the bar [wɪtʃ‿ɪz nɛkst tə ðə bɑr]

which から bar までは挿入された場所の説明。side door と is closed が文の骨組みです。

聞くポイント 同じ一文の中にある意味のまとまり。

注意 音声ファイルは一文のまま。全てのコンマに必ず休止する規則ではない。

30 文脈・応用

音調句・境界 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

30-3 文脈 / アメリカ英語

If you see a login you don't recognize on your cloud account, please tell us when it happened.

【クラウド担当】クラウドアカウントに見覚えのないログインがあったら、その時刻をお知らせください。

基本 / / /ɪf ju si eɪ 'lɔgˌɪn ju doʊnt 'rɛkəgˌnaɪz ɑn jɔr klaʊd ə'kaʊnt pliz tɛl ʌs wɛn ɪt 'hæpənd/

変化例 [ ] [ɪf ju si ə 'lɔgˌɪn ju doʊnt 'rɛkəgˌnaɪz ɑn jər klaʊd ə'kaʊnt ‖ pliz tɛl ʌs wɛn ɪt 'hæpənd]

音声変化版 If you see uh login you don't recognize on yer cloud account, pleez tell us WHEN it happened.

焦点 on your cloud account [ɑn jər klaʊd ə'kaʊnt]

account の後が条件と依頼の境界です。そこから tell us に続く対応を聞きます。

30-4 応用 / アメリカ英語

We'll need your name, your ticket, and a contact number.

【警備スタッフ】お名前、チケット、連絡先の電話番号をお願いします。

基本 / / /wil nid jɔr neɪm jɔr 'tɪkət ənd eɪ 'kɑnˌtækt 'nʌmbər/

変化例 [ ] [wil nid jər neɪm ‖ jər 'tɪkət ‖ ən ə 'kɑnˌtækt 'nʌmbər]

音声変化版 We'll need yer NAME, yer TICKET, un uh CONTACT number.

焦点 your name [jər neɪm]

name、ticket、contact number が列挙の三つのまとまりです。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

31 イントネーションと意図

6 韻律 / 短文・基本

条件：完結・確認・選択・丁寧な留保などの意図による音高の動き。

口の動き：下降↘、上昇↗、下降上昇↘↗等を、文脈に合わせて聞く。

31-1 短文 / アメリカ英語

Someone spilled a drink near the stairs.

【警備スタッフ】階段付近で飲み物がこぼれています。

基本 / / /ˈsʌˌmwʌn spɪld eɪ drɪŋk nɪr ðɪ stɛrz/

変化例 [ ] [ˈsʌˌmwʌn spɪld ə drɪŋk nɪr ðə stɛrz ↘]

音声変化版 Someone spilled uh drink near thuh STAIRS ↘.

焦点　stairs [stɛrz ↘]

stairs 付近で音が下がると、状況報告がそこで完結して聞こえます。

31-2 基本 / アメリカ英語

Can I come back in later?

【来場者】あとで中に戻れますか？

基本 / / /kæn aɪ kʌm bæk ɪn ˈleɪtər/

変化例 [ ] [kən aɪ kʌm bæk ɪn ˈleɪɾər ↗]

音声変化版 Kun Ai come back in LAY-der ↗?

焦点　later [ˈleɪɾər ↗]

later の終わりで音が上がると、再入場できるか相手に確かめる質問に聞こえます。

聞くポイント　文法の型だけでなく、話者の意図を聞く。

注意　疑問文が必ず上昇、平叙文が必ず下降とは限らない。音調記号は解釈例。

31 文脈・応用

イントネーションと意図 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

31-3 文脈 / アメリカ英語

I hear you, but I need you to step away from the door first.

【警備スタッフ】お話は分かりました。まずドアから離れていただけますか。

基本 / / /aɪ hir ju bʌt aɪ nid ju tu stɛp ə'weɪ frʌm ði dɔr fɝst/

変化例 [ ] [aɪ hɪr ju ↘↗ ‖ bʌt aɪ nid ju tə stɛp ə'weɪ frəm ðə dɔr fɝst]

音声変化版 Ai HEAR you ↘↗, but Ai need you tuh step away frum thuh door first.

焦点　 hear you [hɪr ju ↘↗]

hear you で音を残すと、話を受け止めたうえで次の案内が続くことが伝わります。

31-4 応用 / アメリカ英語

Are you waiting for a friend or a ride?

【警備スタッフ】ご友人をお待ちですか、それともお迎えの車ですか？

基本 / / /ɑr ju 'weɪtɪŋ fɔr eɪ frɛnd ɔr eɪ raɪd/

変化例 [ ] [ər ju 'weɪtɪŋ fər ə frɛnd ↗ ər ə raɪd ↘]

音声変化版 Are you waiting fer uh FRIEND ↗ er uh RIDE ↘?

焦点　 a friend or a ride [ə frɛnd ↗ ər ə raɪd ↘]

friend で音が上がり、ride で下がると、二つから選んで答える質問に聞こえます。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

32 総合・新しい文への応用

6 韻律 / 短文・基本

条件：複数の変化が同じ一文に現れる場面。

口の動き：まず意味と主要語をつかみ、聞こえなかった区間の環境を分析する。

32-1 短文 / アメリカ英語

Could you put it on the table?

【警備スタッフ】それをテーブルに置いていただけますか？

基本 / / /kʊd ju pʊt ɪt ɑn ðɪ 'teɪbəl/

変化例 [ ] [kʊdʒə pʊɾ‿ɪɾ‿ɑn ðə 'teɪbəl]

音声変化版 KUD-juh pud-id-on thuh table?

焦点　Could you put it on [kʊdʒə pʊɾ‿ɪɾ‿ɑn]

Could you の融合に続き、put it on は弾音と子音から母音への連結が重なります。

32-2 基本 / アメリカ英語

We have to get another guard up here.

【警備スタッフ】ここにもう一人、警備員を呼ぶ必要があります。

基本 / / /wi hæv tu gɛt ə'nʌðər gɑrd ʌp hir/

変化例 [ ] [wi hæf tə gɛɾ‿ə'nʌðər gɑrd ʌp hir]

音声変化版 We HAF-tuh ged-unother GUARD up here.

焦点　have to get another [hæf tə gɛɾ‿ə'nʌðər]

have to の無声化と弱形、get another の弾音と連結をひと続きで聞きます。

聞くポイント　新しい文・別の声でも同じ規則を使えるか。

注意　暗記済み文の再現だけで習得としない。実際に聞こえる音を優先する。

32 文脈・応用

総合・新しい文への応用 / 応用文は原文を隠して、1〜3の練習後に聞きます。

32-3 文脈 / アメリカ英語

If you have a minute, could you look at the login alert I just got?

【利用者】少し時間があれば、今来たログイン通知を見てもらえますか？

基本 / / /ɪf ju hæv eɪ 'mɪnət kʊd ju lʊk æt ði 'lɔgˌɪn əˈlɝt aɪ dʒʌst gɑt/

変化例 [ ] [ɪf ju hæv ə 'mɪnət ‖ kʊdʒə lʊk‿ət ðə 'lɔgˌɪn əˈlɝt aɪ dʒʌst gɑt]

音声変化版 If you have uh minute, kud-juh LOOK-ut thuh login alert Ai just got?

焦点 could you look at [kʊdʒə lʊk‿ət]

could you の融合と look at の連結・弱形を聞き、依頼された内容をつかみます。

32-4 応用 / アメリカ英語

Please let him know that we can reopen the gate.

【警備スタッフ】ゲートを再開できると彼に伝えてください。

基本 / / /pliz lɛt hɪm noʊ ðæt wi kæn riˈoʊpən ði geɪt/

変化例 [ ] [pliz lɛɾ‿ɪm noʊ ðət wi kən riˈoʊpən ðə geɪt]

音声変化版 Pleez led-im know thut we kun reopen thuh gate.

焦点 let him [lɛɾ‿ɪm]

him の /h/ が弱まり、let の /t/ から弾音でつながります。後半の that と can も短くなります。

最初に聞こえなかった箇所／発音して分かったこと

参照資料・表記

英文・日本語解説は本教材のために新規作成。分類は教育用の構成です。

音声学の参照資料

University of Groningen | Broeders & Gussenhoven

An Introduction to American English Phonetics

https://opentextbooks.rug.nl/americanenglishphonetics2/

UCLA | Ladefoged：Released and unreleased stops

https://www.phonetics.ucla.edu/course/chapter3/releasedstops.htm

Iowa State University | Intonation: Tune

https://iastate.pressbooks.pub/teachingpronunciation/chapter/chapter-9-intonation-tune/

International Phonetic Association | IPA Handbook

https://www.internationalphoneticassociation.org/content/handbook-ipa

表記の約束

/ / は語境界を保った基本の音素表記、[ ] はその単元の焦点を反映した発音の一例です。全ての細かな異音を同時に記した狭い転記ではありません。/r/ は英語の r を表し、米語では通常 [ɹ] 系の音です。

音声変化版は、元の単語を追いやすい英字で一文全体の読み方を示します。例：send you → sendju、the → thuh、after I → after-ai。ハイフンは音のつながり、大文字は練習する強勢を示します。細かな舌の位置・息・鼻音などの違いはIPAと解説で確認します。録音の厳密な書き起こしではありません。

各音声は通常速度の一文。変化例は録音の厳密な書き起こしではなく、話者・強勢・発話速度によって実現が異なります。音源に変化が聞こえなければ、その保持形との比較にも使います。

基礎の音素表記はCMU Pronouncing Dictionaryを参考に文脈・品詞を調整しています。

https://github.com/cmusphinx/cmudict